



# КОНЁК ГОРБУНОК

ишимский  
детский познавательный  
журнал  
для семейного чтения



№ 10  
2012









# В гостях у орнитолога

*Жизнь птиц интересна. Любопытно наблюдать и изучать их поведение в природе. Этим занимаются орнитологи. «Орнитолог» так и переводится - «знаток птиц».*

Наш земляк Илья Васильевич Примак – орнитолог-любитель, член Мензбировского и Уральского орнитологических обществ. С 1998 года он является постоянным участником орнитологических экспедиций по Тюменской, Омской, Оренбургской, Курганской, Свердловской областям, Ямалу, Казахстану, Красноярскому краю. К его публикациям обращались учёные при составлении Красных книг Курганской и Тюменской областей. (В Красной книге даётся описание редких и исчезающих видов животных и растений).

Илья Васильевич накопил уникальный фотоматериал, привезённый из многочисленных экспедиций. Разные моменты из жизни птиц в дикой природе можно увидеть в его домашней галерее. Некоторые из этих снимков представлены на страницах журнала «Конёк-Горбунок».

На фотографиях, как на ладони, предстаёт наш хрупкий мир с разнообразными представителями пернатых. Наверняка и половины из них не знают не только юные, но и взрослые читатели журнала. Тут чернозобая гагара, полярная крачка, турухтан, лебедь-кликун, лебедь-шипун, длиннохвостая неясыть, ремез, серая цапля, ходулочник, большой подорлик, ушастая сова, хохлатая чернеть, кулик-воробей, певчий дрозд...

*– Илья Васильевич, когда у Вас появилась любовь к орнитологии?*

– Орнитологией серьёзно занялся лет двадцать тому назад, но увлекался птицами с детских лет. Дома у нас жили щеглы, чижи. Сначала изучал научно-популярные энциклопедии. По выходным ездил в лес за птицами наблюдать, вёл дневниковые записи. Даже занимался параллельно энтомологией (*отдел зоологии, изучающий насекомых. – Примечание автора*). У меня приличная коллекция бабочек имеется.

*– Расскажите о самой первой экспедиции.*

– Это случилось в 1998 году. В организации этой экспедиции нам помогли зарубежные коллеги. Вчетвером мы обследовали территорию юго-востока Тюменской области. Искали тонкоклю-



*Птенцы серой цапли на озере Зарослое.  
На 2-й странице обложки - гнездо серой цапли.*







*Лесной конёк кормит птенцов.*

вого кроншнепа. Последний раз видели его на гнездовании сто лет назад. После было много экспедиций. Кто-то разуверился, что он у нас вообще гнездится. Хотя на зимовках в Италии их встречают.

А в весеннее время они летят в наши края. Но и наши поиски, к сожалению, не увенчались успехом. Зато нашли колонии большого кроншнепа, обнаружили популяцию другого «краснокнижного» вида – скопа – из 14 жилых гнёзд.

*– Непредвиденное в экспедициях случается?*

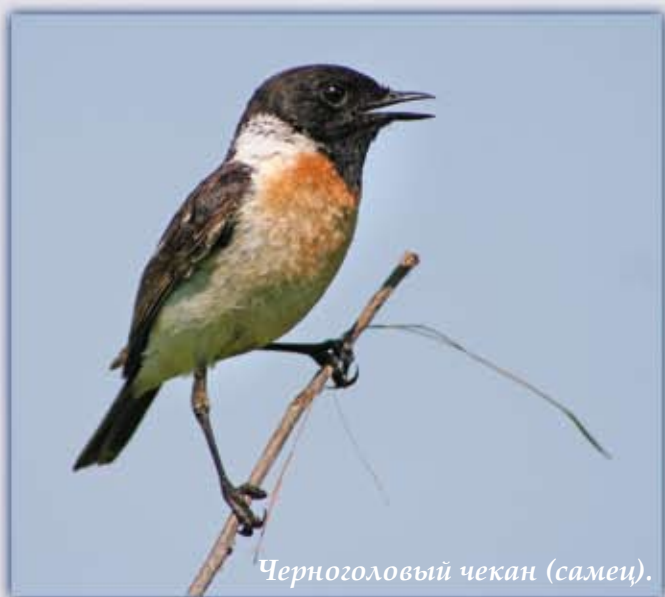
– Бывает. Однажды заблудились на озере Чёрное в Армизонском районе. Оно наполовину заросло тростником. Думали исследовать местность за два-три часа. Но заглох мотор, закончился бензин. Два дня блуждали.

Выбраться не могли, хотя и с проводником были. Оказались без воды и еды. Пили озёрную воду, ели корневища тростника. Ночевали в мокрой лодке, нарезав того же тростника вместо подстилки. Паники не было. Нас уже искать отправились, но сумели выбраться сами...



*Лебедь-шутун на озере.*





*Черноголовый чекан (самец).*

– *Что необходимо орнитологу для экспедиции?*

– Прежде всего нужно иметь огромный познавательный интерес. Тогда и упорство, и терпение приложатся. Обязательно иметь записную книжку. Пользуюсь двумя биноклями: с восьмикратным увеличением для работы в лесу и десятикратным для работы на открытой местности. Необходим и хороший фотоаппарат с телекамерой. Но фотографировать не всегда удаётся. Птица позировать не любит. Хорошие снимки получаются, если по месяцу стоим на одном месте. Лагерь ставим, палатки разбиваем. Тогда есть возможность за гнёздами спокойно понаблюдать.

– *За каким периодом в жизни птиц интереснее наблюдать?*

– За гнездовым периодом весной или в начале лета, когда самое массовое появление птиц. Они делают гнёзда, выращивают потомство. Собственно, ради этого они сюда и летят. Поэтому всё их поведение связано с гнёздами. Одна, увидев человека, покидает гнездо и не появляется. Другая рядом летает, беспокоится. А третья даже может по голове тебя неожиданно ударить. К примеру, бородатая неясыть так нападала. Вообще, когда у птицы яйца в гнезде, она

снисходительно на человека смотрит. Можно на соседнее дерево забраться, фотографировать. Но, когда появляются птенцы, это сложнее сделать. Сова может незаметно подлететь и ударить сзади. Ведь она летает бесшумно, как бабочка, благодаря перьевому покрытию по краю крыльев. Даже на крупного зверя может напасть.

– *Правда, что птичьи гнёзда – настоящие произведения искусства?*

– Про каждое можно отдельно рассказывать. Очень красивое гнездо у ремеза, оно напоминает по форме и фактуре мягкую рукавичку. У зяблика – небольшое, облицованное корой. Встречаются птицы, которые гнёзд вообще не строят. Например, козодой прямо на земле кладку делает.

– *А сколько времени Вы местность Синицынского бора исследовали?*



*Белоспинный дятел.*





– Довольно долго. Повстречал там сто пятьдесят видов птиц, девяносто из которых гнездятся в бору...

– *Какая самая интересная встреча в Сеницынском бору?*

– Однажды июльским днем повстречал там филина. Эта птица занесена в Красную книгу Тюменской области.

– *Вы пение птиц различаете?*

– У меня музыкальный слух не очень хорошо развит. Но многолетняя практика помогает различать. Ещё лет десять назад слабо ориентировался в птичьем многоголосье.

– *Соловья любите слушать?*

– В бору их сейчас меньше стало. По весне их сольные концерты с чистыми свистами и громкими раскатистыми дробями разносятся в утренние часы по реке. Можно даже услышать сразу нескольких поющих самцов. Певчий дрозд тоже красиво поёт. Некоторые любители птичьего пения ценят его выше соловья за неповторимые свистовые фразы. Вообще у нас есть несколько видов дроздов: рябинник, белобровик, деряба, певчий. Но все дрозды, кроме последнего, по большому счёту – не солисты. Я всё же соловью предпочтение отдаю...



*Птенец ушастой совы.*

Часто мне задают вопрос: «Почему занимаетесь орнитологией?» Думаю, для меня и моих коллег есть абсолютно точный ответ. Занимаемся не потому, что интересно. Интересен весь мир вокруг, то есть всё, к чему прикоснёшься. Но всем заниматься невозможно. Делаем своё дело потому, что жить без него не можем!

– *Удачных Вам экспедиций, Илья Васильевич, интересных наблюдений и новых открытий!*

*Беседу вела  
Наталья КУТЫРЁВА.*

*Фотографии автора и  
Ильи ПРИМАКА.*



*И. В. Примака.*



Валентина  
ЕРОФЕЕВА-ТВЕРСКАЯ

## На горе Пикет

Здесь Катунь по-прежнему шумит  
И леса неведомо колдуют...  
На пригорке памятник стоит,  
Где ветра алтайские кочуют.  
Отзвучала жизнь его, как песнь  
Родине, что он любил до боли.  
И его душа летает где-то здесь,  
В многотравье, где так много воли.  
В разнотравье тонут берега,  
Ветер ивам косы заплетает.  
Облака пушистые бока  
В стылой речке день-деньской купают.  
Солнце в гору ласково ползёт,  
Омывая бронзовые ноги...  
Никогда он больше не пройдёт  
В дом родной с пригорка по дороге.  
Горицвет кочует на ветру,  
Васильки глазастые беспечны...  
Здесь в июле рано поутру  
К памятнику шли мы бесконечно.  
Разноцветно у трибун присев,  
Приминая осторожно травы,  
Слушали поэтов и напев  
Ветра у Катуньской переправы.  
И стихи, и вольности мотив  
Грели сердце, просветляли душу...  
И Шукшин, что будет вечно жив,  
Вместе с нами здесь сидел и слушал.



На фотографии: памятник Василию  
Макаровичу Шукшину на горе Пикет  
на его родине у села Сростки на Алтае.  
У подножия стоят автор памятника -  
скульптор, Народный художник России  
Вячеслав Михайлович Клыков (слева)  
и его друг Сергей Павлович Козубенко.  
Июль 2004 г.

Валентина Ерофеева-Тверская -  
лауреат VI Всероссийского конкурса им.  
П.П.Ершова за произведения для детей и  
юношества. Живёт в городе Омске.





# Подвиг за свободу Родины

*Накануне нового 2011 года в Культурном центре П.П.Ершова появилась необычная гостья. Валентина Ивановна Коваленко, учитель литературы московской гимназии № 201, приехала из далёкой столицы в наш городок специально для того, чтобы подробнее узнать о подвиге дочерней любви 19-летней Прасковьи Луполовой и рассказать об этом своим ученикам.*

*Валентина Ивановна познакомилась со всеми материалами, сфотографировала памятник Прасковье Луполовой, а когда узнала, что в нашем городе стоял памятник Зое Космодемьянской – девушке, совершившей подвиг за свободу Родины в 18 лет – то попросила показать и его. Ведь школа, где работает наша гостья, носит имя Зои и Александра Космодемьянских. Памятник Зое, который полвека стоял в городском парке Ишима, теперь находится в Синицынском бору.*

*Рядом – землянки, в которых жили бойцы сформировавшихся здесь стрелковых дивизий.*

*А о подвиге брата и сестры Космодемьянских нашим читателям рассказывает заведующая музеем 201-й гимназии Наталья Валентиновна Косова.*

Зоя родилась 13 (по новым данным – 8) сентября 1923 года в селе Осинный Гай Тамбовской области. Мама Любовь Тимофеевна работала учительницей в сельской школе, отец Анатолий Петрович заведовал избой-читальней и библиотекой при сельском клубе. 27 июля 1925 года у Зои появился брат Шура.

В августе 1931 года семья окончательно переехала в Москву. 1 сентября дети пошли в первый класс. Зоя была рада, что с ней пошёл в школу Шура, с которым она никогда не расставалась. Зоя с самого начала увлечённо училась; глядя на неё, тянулся и Шура, стараясь не отстать от старших товарищей.

5 марта 1933 года семью постигло горе – умер Анатолий Петрович. Все заботы по воспитанию детей взяла на себя Любовь Тимофеевна. «Именно тогда в Зоинем характере утвердилась ранняя серьёзность, которую отмечали в ней даже мало знакомые люди», – писала она позже.

Вскоре Любовь Тимофеевна перевела детей в школу № 201, которая была ближе к дому. Для неё строилось новое каменное здание. 1 сентября 1935 года в нём начались занятия. Ребята с энтузиазмом взялись озеленять пришколь-

ный участок. Был разбит фруктовый сад. Шура носил землю, а Зоя участвовала в посадке деревьев.

Учительница Лидия Николаевна Юрьева вспоминала случай, произошедший на диктанте. Соседка Зои спросила, как пишется трудное слово, но она не стала подсказывать. Подруга обиделась. Об этом случае долго говорили в классе. Зоя твёрдо стояла на своём: «Подсказка вредна. Если нужна помощь, пожалуйста, помогу после уроков, объясню непонятное, но подсказывать на контрольной – это недостойный поступок».

Класс был дружный. Ребята вместе отмечали дни рождения. Зоя хорошо училась, была аккуратной. В экспозиции школьного музея хранятся её тетради, дневник, контурные карты по географии, копии похвальных грамот за 4 и 7 классы. Зоя хорошо знала немецкий язык, ей лучше давались гуманитарные предметы, она много читала. Очень любила стихи В.В.Маяковского. В её дневнике записаны слова Н.Г.Чернышевского: «Для торжества своих убеждений я ни сколько не подорожу своей жизнью». Зоя всегда отстаивала свои убеждения.

Зоя и Саша успешно закончили девятый класс. 21 июня 1941 года в школе







*Зоя и Александр Космодемьянские.*

был выпускной бал. Играла музыка, танцевали. Зоя и её товарищи на школьном торжестве мечтали, что их выпускной вечер в следующем году будет ещё лучше.

А на другой день началась война. Зоя обратилась в райком комсомола, но ей ответили: «Подожди, успеешь, подрасти немного». В эту осень занятий в школе не было. Шура и Зоя пошли работать на завод «Борец», где изготовляли для фронта снаряды и другую военную продукцию. Но в своём стремлении защищать Родину на фронте девушка была настойчива. Наконец её зачислили в разведывательно-диверсионную часть.

О решении дочери уйти на фронт знала только мама. 31 октября 1941 года Зоя была отправлена в часть, где начались учебные занятия. С утра до вечера будущие диверсанты упражнялись в стрельбе, бросали гранаты, учились ориентироваться на местности, подрывать толстые шашки, закладывать и взрывать мины, оказывать первую помощь раненым. В ночь на 4 ноября добровольцы дали присягу на верность Родине.

Ноябрь 1941 года был особенно тяжёлым для страны и её столицы. Фашисты приближались к Москве.

21 ноября Зоя отправилась в очередное задание с группой Бориса Крайнова. Главной целью было село Петрищево, в котором немцы расположили часть армейской радиоразведки. Советское командование планировало мощное контрнаступление, потому нужно было вывести вражескую станцию из строя хотя бы на время.

Рейд оказался очень трудным. Бойцы по пути следования уничтожили провода связи, установили на дорогах двадцать мин. Но до села, которое охраняли гестаповцы, дошли только трое членов группы. В ночь с 27 на 28 ноября Зоя Космодемьянская успешно выполнила боевое задание – бутылками с зажигательной смесью уничтожила два дома и вражеский автомобиль. Когда она уже возвращалась в лес, её увидел местный житель, которого фашисты назначили старостой. Зоя была схвачена.

Девушку долго пытали, но она ответила лишь на один вопрос: «Какова ваша цель?» – «Уничтожить вас». Её избивали, держали раздетой на морозе, обжигали лицо керосиновой лампой.

Наутро фашисты устроили публичную казнь. Зое повесили табличку с надписью «Поджигатель домов» и вывели к виселице. Пока немецкий офицер делал снимки, Зоя, стоя на ящиках с петлёй на шее, обратилась к согнанным на её казнь местным жителям, призывая их к борьбе против оккупантов. Последние её слова:



*Школа № 201, где учились Зоя и Александр.*







*Парты, за которыми учились Зоя и Александр. Экспозиция музея гимназии № 201.*

«Мне не страшно умирать, товарищи. Это счастье – умереть за свой народ».

Вскоре началось контрнаступление Красной армии. В середине января 1942 года немцы были выбиты из Петрищева. Благодаря корреспонденту газеты «Правда» Петру Лидову вся страна узнала о подвиге московской десятиклассницы. Зоя Анатольевна Космодемьянская была посмертно награждена самой высокой наградой – званием Героя Советского Союза.

Брат Саша вместе с матерью участвовал в опознании тела Зои. Весной 1942 года он вместе с товарищами принял решение поступить в Ульяновское танковое училище, чтобы создать «экипаж мстителей за Зою». Осенью 1943 года он отправился на фронт. Командир танковой батареи Александр Космодемьянский доблестно сражался с врагом. 13 апреля он пал смертью храбрых в боях за Кёнигсберг. За свой подвиг он, как и сестра, получил посмертно звание Героя Советского

Союза. Похоронили Александра на Новодевичьем кладбище в Москве рядом с могилой Зои. В смерти, как и в жизни, они снова были вместе.

29 ноября 1981 года был открыт мемориал, посвящённый погибшим в Великую Отечественную войну учителям и ученикам нашей школы. Золотыми буквами высечены на гранитных плитах имена 58 учеников и 4 педагогов. Среди них – имена Героев Советского Союза Зои и Александра Космодемьянских, имена ещё двух Героев Советского Союза лётчиков Павла Гражданинова и Георгия Лашина, которые тоже учились в нашей школе. А первый памятник Зое в нашей стране появился ещё в 1942 году.

В 2010-м, в год 65-летия Победы, актив музея истории школы и семьи Космодемьянских решил узнать, что осталось на просторах Родины от людской памяти о Зое, увековеченной в монументах многими скульпторами во многих памятных местах. Так начался проект, целью которого стало создание электронного путеводителя по местам, где установлены памятники Герою Советского Союза З.А.Космодемьянской. Ученикам гимназии предстояло самим или с помощью друзей по всей России сфотографировать или найти фотографии памятников, узнать об их истории и авторах монументов, а также узнать, как сейчас люди, живущие рядом с памятниками Зое, берегут память о ней.

За месяцы поисков удалось отыскать и сфотографировать 12 скульптур и бюстов, найти фотографии ещё 19 скульптурных изображений. Когда мы узнали о памятнике Зое в сибирском городе Ишиме, нам было радостно от того, что ишимцы сохранили память о героине. Спасибо вам за это!



*Памятник Зое в Синоцком бору.*





# Певец земной красоты



Михаил Дмитриевич Зуйков известен в нашем городе как прекрасный поэт, воспевающий в своих лирических произведениях «её величество Жизнь». Его зарифмованные строки, положенные на музыку, великолепно исполняет ишимский хор русской песни: «Есть другие места...», «Песня о Ишиме», «Люблю свой край»...

Ветеран войны, награждённый орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги» и «За взятие Кёнигсберга», пишет не только о суровом испытании и потерях. Тематика двух его поэтических сборников, увидевших свет в 2008 и 2011 годах, вобрала в себя стихи о войне, России, любимой жене и близких людях... Отдельная подборка в сборнике «Рассыпайся, голос мой, по свету...» названа строками Михаила Дмитриевича «Как же не любить тебя, природа?»

Оказывается, наш поэт может тонкое состояние души передать не только лирическими, но и прозаическими строками...

*Наталья КУТЫРЁВА.*

## Чайка

Не хотелось мне, – но так уж случилось, что, переходя болото, вспугнул с гнезда чайку. До самого конца, до последнего моего шага, замаскировавшись, сидела она на яйцах и ничем себя не выдавала. Видно, надеялась, что пройду стороной и не замечу.

Пожалуй, так бы оно и было, да выдержки не хватило. А может, страх пересилил. Вот и открыла себя. Выпорхнула из-под ног и так заплакала, так запричитала, будто с белым светом прощалась. Плач её был настолько пронзительным и жалостливым, аж в сердце отозвалось...

Знать бы птичий язык! Какой смысл вкладывала она в свои стенанья? Угроза это была, тревога или мольба о милосердии? Попробуй разберись.

Видя отчаяние птицы, не стал я испытывать её терпение. Заглянув мельком в гнездо, где покоились четыре дымчатых в крапинку яичка, тут же направился к лесу, обращая к ней успокоительный монолог:

– Ну что ты плачешь, чайка? Не трону я твоего жилья, не трону! Возвращайся к своим материнским обязанностям!



*Михаил ЗУЙКОВ.*

*Фотография Станислава СУРИКОВА.*





# ЗА КЕМ СЧАСТЬЕ ХОДИТ

Татьяна КУЛИК



Ох, и сказку я вам, ребятки, сейчас поведу, как хату веником помету... А с чего ж начать-то брехать?.. Начну-ка с того, что в далёкие незапамятные времена на хуторе Гарбузовском жила большая семья. И жила та семья всем на зависть — честно да ладно. Не покладая рук, дружно работала, не отказывала соседям подсобить, бедным подавала краюху хлеба, а главное, никогда не забывала Бога. В семье строго соблюдались посты, а по праздникам все, нарядно одетые, обязательно ходили в церковь.

И вот однажды, как-то рано поутру, проснулся старый хозяин, а на сердце у него ну такая тревога, что даже словами не передать какая... Не поймёт казак, с чего бы это?.. Подошёл к окну, раздвинул цветастые занавески и обмер... а вокруг всё белым-бело! Это ж надо, чтоб за ночь столько снега выпало?!

Накинул старик на плечи цигейку, вышел из хаты и решил — разгребу-ка я дорожки. А на дворе такой мороз, такой мороз... аж нос и уши откусывает! Растёр казак шерстяными варежками нос и уши, пониже натянул домотканую шапку, а когда оглядел двор, то увидел поверх глубокого снега свежий протоптанный след, что вёл напрямонько к воротам.

— Кто же это у нас чуть свет со двора ушёл? Вроде все ещё дома...

Совсем растревожился старик и решил пойти по этому следу, интересно, куда он выведет?

И привёл этот странный след старого казака в чисто поле, под куст густого боярышника.

— Э-эй... кто ты там такой, а?.. — наклонившись и заглядывая под куст, негромко позвал старик. — Отзовись!.. Это ты сегодня ушёл из моего двора?

— Да, старик... это я рано утром ушёл от тебя. Ты хочешь знать, кто я такой? Я — твоё Счастье, — отвечал из кустов голос. — И уж коли ты меня догнал, то скажи, что тебе оставить: скот или землю, а может оставить тебе дорогую одежду? Говори, не стесняйся, я, так и быть, уважу тебя!

Опешил старый казак, дёрнул себя за седой вислый ус и просит:

— Счастье, а Счастье, подожди меня, пожалуйста, туточки! Я быстрехонько, только домой сбегаю, с семьёй посоветуюсь. Разреш, а?..

Согласилось Счастье на просьбу казака, а тот поспешил домой, рассказал семье о случившейся беде, и стали все гуртом совет держать. Думают, гадают, а к согласию никак прийти не могут. Жена говорит — надо просить у Счастья, чтобы оно оставило им скот, сыновья — землю, а дочери хотят богатую одежду.

Тогда обратился старик к сидевшей в уголке и доселе молчавшей самой молодой невестке:

— А ты чому, голуба, молчишь? Што ты кажешь?..

Обвела ясным взором младшая невестка дружную семью и серьёзно молвила:

— Мой ответ вам, батя, будет такой — просите у Счастья только Любовь! Ведь если мы будем любить друг дружку, то у нас в жизни всё будет ладиться и полу-





чаться! — и невестка скромно опустила глаза в струганый деревянный пол.

— А ведь, дочка, твоя правда!.. — поразмыслив, воскликнул глава большой семьи.

— Да, да... — дружно поддержала невестку большая казачья семья, — хоть ты у нас и самая младшая, но говоришь дело!

По уже проложенному в поле следу прибежал запыхавшийся старик к кусту боярышника.

— Счастье, а Счастье!.. — тихонько позвал он. — Бери с собой всё: и землю, и скот... И одежду тоже забирай! Оставь нам только Любовь.

— А ты, казак, однако, мудрый и связал меня по рукам и ногам... — молвило в ответ Счастье. — Ведь где Любовь — там и я. Любовь без Счастья не бывает! Теперь я не уйду от тебя.

Вот так вернулось Счастье на Гарбузовский хутор в дом старого хозяина, в большую дружную казачью семью, которая по-прежнему продолжает много трудиться, жить в большом довольстве, душевном покое и едином согласии. А что ещё нужно для крепкой семьи?

Ну, ребятки, добрую сказку я вам рассказала? Як мовится меж наших казаков — ни у бровь, так у око!..



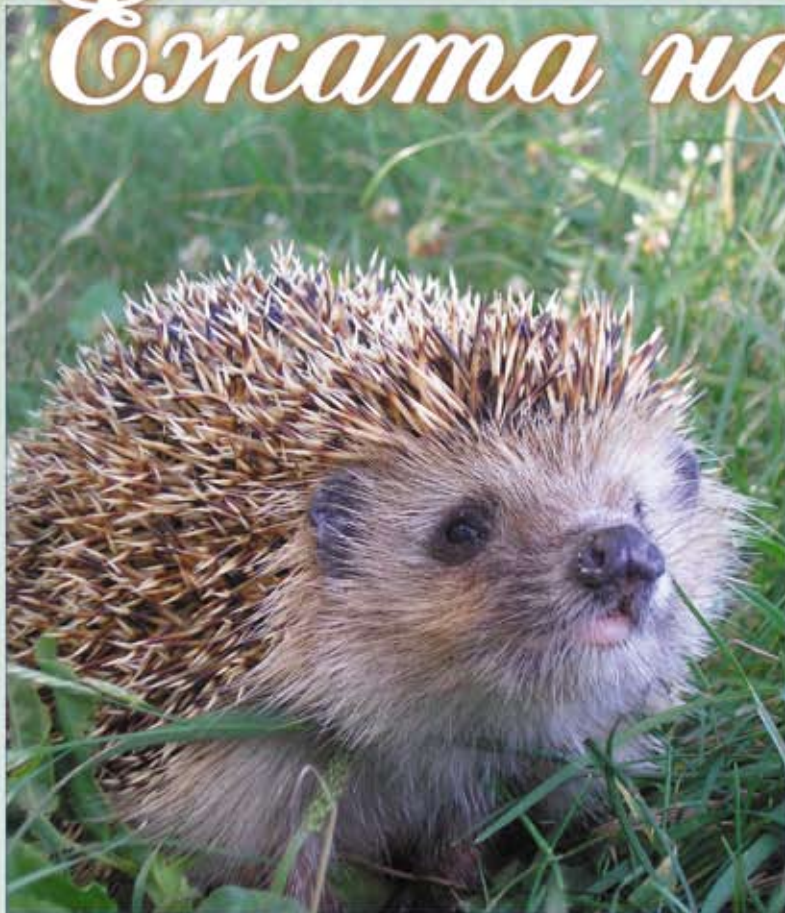
*Татьяна Кулик - лауреат VI Всероссийского конкурса им. П.П.Ершова за произведения для детей и юношества. Автор книги «Казачьи сказки тётки Дарьи с хутора Бураковского». В сказочной форме она повествует с глубочайшим уважением о казаках - жителях Кубанской земли.*

*Рисунок Г. МОШКАРИНА.*





# Ежата на траве



Виктор Николаевич Григорьев, пчеловод и охотник, держит пасеку в одной из деревень Ишимского района. В прошлом году, выкашивая траву, он обнаружил под кустом черёмухи жилище ежей. В «гнезде» лежало шесть маленьких и фырчащих, но уже колючих ежат. Виктор Николаевич сфотографировал ежиный выводок – на радость внукам и читателям нашего журнала. А после вернул ежат на место. Через три дня вновь заглянул под куст черёмухи, но ежат уже не обнаружил. Мать-ежиха увела своё потомство подальше от любопытных глаз, в другое укромное место.

Помоги ёжику  
обойти препятствия и оказаться дома.

## Лабиринт



Рисунок Т. СИТНИКОВОЙ (журнал «Мурзилка»).







Фотография Виктора Григорьева.









## Весна в Приишимье.

Фотография Геннадия Крамора.









# “Сказка в ладошках”

**П**ривет, ребята! Вы наверняка меня узнали. Это я – Конёк-Горбунок. Решил рассказать вам о детском конкурсе творческих работ по сказке, в которой я живу. Конкурс проходил в 2011 году, в честь 196-летия со дня рождения автора этой сказки Петра Павловича Ершова.

В конкурсе приняли участие 115 мальчишек и девочек. Мальчики мастерили поделки из различных материалов, а девочки – старинный головной убор – кокошник, который носила Царь-девица. Работы представили на выставке в Культурном центре П.П. Ершова, где все желающие могли на них полюбоваться. Чего тут только не было – и Киты, и Жар-птицы, и Коньки-Горбунки... Всё это выполнено из всевозможных материалов: береста, папье-маше, пластилин и даже макароны. Кокошники же – просто загляденье, словно и правда из сказки. Некоторые девочки с помощью своих мам и бабушек сотворили не только кокошники, они ещё сшили русские сарафаны!

20 марта в городском Доме культуры состоялось награждение победителей и участников конкурса. Никто не ушёл без подарка. Юные барышни надели кокошники, нарядились в сарафаны и прошлись по залу в красочном хороводе.

А со мной такая история приключилась... Иванушка оставил меня стеречь призы для ребят, я заигрался, зарезвился, а хитрый Змей-Горыныч тут как тут – околдовал меня и похитил вместе с подарками. Иванушка никак не мог справиться со Змеем, но девочки и мальчишки, которые были на празднике, не испугались трёхголового дракона и помогли Иванушке вызволить меня из плена Горынычева.

В этом году снова состоится конкурс детских творческих работ, посвящённый дню рождения Петра Павловича Ершова. Теперь он называется «Сказка в ладошках».



*Фотографии Геннадия КРАМОРА.*







## расскажите мне...

И вновь Дед-Многовед пригласил в гости профессионального натуралиста из Тюмени Павла Сергеевича Ситникова, чтобы он рассказал нашим читателям о знакомом всем и в то же время загадочном существе, которого называют

# ПАУК

**П**омню сцену из детства: мне и всем присутствующим в беседке пионерского лагеря было сильно весело от того, как одна из девочек вдруг изо всей силы... завизжала!!! А всего-то посадил ей на голову паука-крестовика...

Этот животный страх у нас воспитан с детства. Той самой, пропитанной насквозь ложью, сказкой про Муху-Цокотуху. Правильно тогда сделал паук, что поймал в свои сети навозную муху, – нечего заразные заболевания на своих лапках разносить! И денежка ей всё равно была ни к чему, – мухи пропитание себе даром добывают, на помойках да в туалетах... И ещё я хотел бы посмотреть на того комарика, что паука бы победил!



Скоро наступит лето, и вы обязательно вспомните добрым словом всех пауков и других животных, что без устали ловят насекомых-вампиров! Хотя пауки бывают самые что ни на есть разные, и у каждого своя добыча, так же как и орудия охоты.

Самый обычный наш паук-крестовик, – он в школьном учебнике по зоологии нарисован в разрезе, в самом неприглядном виде. А живьём бывает самых разных расцветок: красный, серый, зеленоватый... На спине у него действительно есть светлый узор, который при неполноценном зрении и болезненном воображении можно принять и за крест, и за японский иероглиф, и за мусульманскую мудрость... Его сети – до метра в диаметре, обычно вертикально натянуты между тонкими веточками. Бывало, пробираешься между кустами и деревьями, и паутина тебе прямо к лицу как... прилипнет! Обычно это железный повод тут же помянуть своих ближайших предков! Зато в утренней росе те же самые паутины похожи на нити жемчуга и могут поймать в свои объятия даже маленькую радугу!

**П**ауки – очень интересные животные, они во многом необычны. У них восемь лапок, а не шесть, как у всех насекомых (и почему их постоянно с ними путают?). Кроме того, они имеют так называемое внешнее пищеварение. Что это такое? Ну, скажем,





если попадает в сети добыча (это может быть и муха, и даже крупная стрекоза), то из засады бежит хозяин, кусает, впрыскивает слабый яд, чтобы будущий «бутерброд» не шибко дёргался, и тут же начинает его пеленать. Только на сей раз не тонкой «леской», которой он обычно чинит порванные сети, а широким «скотчем». Через несколько секунд можно уже спокойно воткнуть в жертву свои «зубы» (по-научному – мандибулы), и впрыснуть в её тело пищеварительный фермент, который растворит все внутренности, превратив их в приятный «бульончик», который паук выпьет спустя часок-другой. Удобно? Ещё бы! И никаких не надо жевательных зубов, миксеров, мясорубок...



К своим деткам паучиха тоже относится как бережливая мать, – она долго носит на себе кокон с яйцами или новорожденными паучатами, чтобы они случайно не стали жертвами других хищных насекомых. Единственное, что можно поставить ей в вину, – она, мягко говоря, неуважительно относится к отцу своих детей: сразу после свадьбы его съедает! Видимо, чтобы к другой красоте не убежал, – ишь, ревнивая какая!



Ещё больше по размеру, но не такой пузатый – паук-рыбак, что обычно караулит свою добычу на поверхности кувшинок или даже на берегу. Он может напасть даже на маленькую рыбку и одолеть её!

Но самый крупный паук в наших краях – тарантул, он ещё кое-где обитает по сухим полянам и степным участкам земли, но стал редок и попал в Красную книгу. Этот хищник сетей не строит, – он живёт в земляных вертикальных норках, и иногда, как гадюка, выползает на охоту за всякой живностью. Считается ядовитым, но ещё никого из наших земляков не кусал. Видимо, неохота и неудобно как-то: это всё равно, что Моське кусать за ногу слона! Отличить его можно по сплошному и очень плотному оволосению как брюшка, так и всех ног.



Есть, наоборот, совершенно голые цветочные пауки-засадники, – они тоже сетей не строят, а сидят в цветах, иногда сливаясь своей окраской с венчиком, и ждут какого-нибудь сладкоежку, что захочет полакомиться нектаром. Обычно им «на зуб» попадают цветочные мухи-журчалки.

Среди паучьего царства есть и весьма активные охотники, которые очень быстро бегают, а ещё быстрее – прыгают на свою живую «мишень». Это пауки-волки. Узнать их легко, – на голове у них огромная пара глаз (почти как фары), остальные шесть – намного меньше.



Самые безобидные из пауков – сенокосцы, которых мы в детстве зовём косеножками. Чтобы понять, почему у этих нелепых





созданий такое название, нужно проявить начальные навыки юного сади́ста – оторвать и положить на ровную поверхность одну–две ноги: их судорожные движения будут напоминать действия косаря. Кстати, если из восьми ног паук–сенокосец потеряет даже 4–5 конечностей, то это никак не скажется на его жизни и здоровье. Но нельзя в порыве любознательности отрывать все ноги, – тогда из паука получится лишь сочный пирожок для любого насекомоядного хищника.

**П**ауки, эти типичные обитатели луга, сильно страдают не столько от птиц или человека, сколько от паводков, когда вешними водами полностью заливают их малую родину. В таком случае они вынуждены всем скопом выбираться куда–нибудь на высокое сухое место, например, на бровку автотрассы, покрывая паутиной



весь сухостой и даже полотно дороги. Если увидите такое, – остановитесь и полюбуйтесь на это незабываемое зрелище!

Даже в Тюменской области, не говоря уж о тропиках, огромное количество разновидностей пауков – многие сотни видов, ещё очень плохо изученных учёными. Поэтому старайтесь относиться к паукам уважительно, ведь они – враги наших врагов: мошек, комаров, паутов... Значит, наши друзья! А друзей бояться нельзя! Особенно таких маленьких! Стыдно ведь, правда?

*Фотографии Павла СИТНИКОВА.*

---

*На следующей странице:  
Александр Малиновский – лауреат  
VI Всероссийского конкурса им. П.П.Ершова  
за произведения для детей и юношества.  
С 1968 по 2000 г. работал в нефтехимической  
отрасли. Автор более двадцати книг прозы  
и поэзии. Живёт в городе Самара.  
«Цветочные часы» – одна из глав его книги  
«Под старыми клёнами».*





## Цветочные часы

Сегодня под клёнами учитель Сергей Иванович рассказывал, как определять время, если кто заблудится и у него нет часов.

– Деда, ты раньше часто блуждал в лесу, поэтому и научился? – спрашивает Настя.

– Нет, мне мой дед ещё рассказывал, я и запомнил. И вам советую, запомните, пока жив. Будьте наблюдательны в лесу и в поле.

Ребята внимательно слушают.

– Вот, когда вы все сладко ещё спите, ровно в семь часов белая кувшинка раскрывает свои лепестки лицом к солнцу. И её красивая фарфоровая головка весь день поворачивается к дневному светилу. Под вечер зелёный бутон её, как створки часов, закрывается и тонет в озёрной воде. А теперь посмотрите на поляну за нашими воротами, есть ли там одуванчики?

Ученики побежали к изгороди из длинных жердей. Искали глазами жёлтенькие головки цветков и не нашли. Ребячьи головки, как одуванчики, торчали над изгородью недолго.

– А утром были, – сказал Денис, когда все садились на скамейку.

– Верно, утром были, потому что одуванчик раскрывается в пять–шесть часов утра, а к двум–трём часам дня гаснет.

– Сколько, значит, сейчас времени?

– Больше трёх часов, – ответил шустрый Денис.

– Молодец, быстро соображаешь! – похвалил учитель.

– А кто помнит, где у нас растёт большой куст шиповника?

– Прямо около обрыва у реки, где тропинка кончается, – вспомнил Алёшка, – он сейчас весь красный от цветов.

– Правильно, красный, потому что его цветки раскрываются в четыре часа утра, когда баба Вера встаёт сгонять корову в стадо, – я несколько раз это проверял. А сворачиваются цветки в бутоны не скажу когда, сами понаблюдайте и мне доложите. Хорошо?

– Хорошо, – согласились все разом.

– Деда, а я вчера смотрел, как осы мух ловят там, где норки у них около шиповника как раз, только выше. Так пахнет там сильно цветами жёлтыми. Как они называются?

– Или таволга цветёт, или это жёлтый донник. У него горьковатый запах. Завтра покажешь? – спрашивает дед.

– Конечно, – соглашается Алёшка, – я ещё одно там гнездышко покажу вам всем. Оно в зарослях.

– Это которое у самой речки на ивовой тонкой ветке подвешено, как колыбелька? – спросил учитель.

– Да!

– Как же ты её углядел? И птичку видел?

– Видел, – ответил Алёшка, – я долго высматривал, она рыжая.

– И на головке у неё чёрная косыночка, верно?

– Верно, – согласился Алёшка.

– Это очень редкая птичка, тебе повезло, а зовут её ремез, – говорит Сергей Иванович, – она искусный ткач, такое гнездо умеет делать – загляденье. Правда, певец из неё никакой.

– Деда, как ты всё успеваешь видеть и знать?! Непонятно мне.

– Долго живу здесь, что ж непонятного? – с улыбкой ответил Сергей Иванович. – Не одни сапоги истоптал, а уж и ноги наполовину.

Я слышу их разговор и думаю:

«Надо и мне посидеть, покараулить у речной водицы. Может, и я увижу эту редкую птицу – ремеза. Алёшка вот увидел!»





# В мире соломенной сказки

Как попасть в сказку? В один из дней лета я очутилась в «соломенной». Её герои сделаны из стебельков обычной ржаной соломки, которой предостаточно колосится на полях Приишимья.

В Дубынской школе Казанского района соломенных сказочных героев ребята плетут под руководством педагога Надежды Павловны Ярковой. Творения смело выставляют на областных и районных конкурсах, собирая за рукотворные шедевры множество заслуженных наград.

Чудеса! Соломка к сололке ладненько прилегает, хоть смолой они не смазаны. Узелки расчудесные! Изящные, но тугие, плотные. Цвет изделий золотистый, натуральный: ни лака, ни отбеливания. Материал, разумеется, прост. Но ценность изделий велика. Определяется фантазией и исключительным мастерством, помноженным на старание, сноровку и изящный художественный вкус.

Кто из героев сказки особо запомнился? Водоножка в переднике и цветочном венке коромысло с полными ведрами в свой сказочный дом несла. Крестьянские парни с гармоникой покоряли за околицей девичьи сердца в композиции «Гулянье». Иванушка на Коньке-Горбунке гарцевал. Даже руки у него старательно выплетены. Причём только на пальцы рук шестьдесят соломин ушло!

– В этой работе использована аппликация, жгутик косичкой, цепочка, зубатка, объёмная плетёнка из пяти, шести и семи соломин, рогожка (рубашка и лапти у Ивана), – поведала мне рукодельница.

Надежда – выпускница этой школы. Ещё в детские годы художественный талант умудрилась не заглушить, хотя не было ни уроков черчения, ни рисования. После уроков спешила домой, в свой мир. Сказочным его сделала, вылепив из пластилина целую коллекцию человечков. Училась по книгам. Окончив школу, выдержала экзамены в училище города Богдановичи, что в Свердловской области. Два года приобретала специальность художника-оформителя...

Небольшой светлый класс Дубынской школы – это настоящая мастерская. Сырьё умелица заготавливает серпом, так как стебли при этом не мнутся и не ломаются. К работе приступает с июля, когда ржаная нива после налива зёрен светлеет, спадает зелёность. Все поделки из ржаной соломы плетёт. У неё масса достоинств. Во-





первых, длинные и прочные стебли. Во-вторых, они гибкие и пластичные. А в-третьих, богатая гамма природных оттенков от белого до красно-коричневого получается. И, оказываясь, не весь стебель пригоден для плетения.

– В плетении чаще используем три верхних, наиболее тонких колена стебля, которые имеют равномерную толщину по всей длине. Самое толстое, что внизу у корня, обрываем, – поясняет Надежда. – Разумеется, у каждой соломины убираем колос и покровные листья. А сортируем с учётом длины и толщины. Для однородной золотистой окраски выдерживаем два-три дня на солнце. Рассортированную соломку в пучках храним. Первый этап работы – изготовление эскиза. Чтобы его качественно сделать, следует подыскать иллюстративный материал, привнести собственную фантазию, – считает мастерица.

Панно тоже очень «живыми» получаются. Фон – обязательно голубой или зелёный. На нём расцвела великолепная ветвь домашнего граната с плодиками. Крупноцветковые лилии



красуются ажуром в удачно расположенной композиции. Гроздь винограда тоже соломенная, но плоды почему-то кажутся терпкими и тёмными. Быть может, снова хитринка мастерицы сработала!

А каков петушок золотой гребешок! Бойкий с оттопыренными роскошными перышками. Кстати, он мне и прокукарекал, что пора и честь знать.

Провожала же из гостеприимной Дубынской школы сказочная птица на голубом фоне. Разумеется, соломенная. Помахивала почти натуральными крыльями и о чём-то спешила поведать. Думаю, оберегать дело талантливой мастерицы и помогать ей обещала!

*Наталья КУТЫРЁВА.  
Фотографии автора.*

*На снимках:  
Надежда Яркова и её творения.*







## Магазин Перминова и Родионова

Это здание знают все горожане. Недавно ему исполнилось сто лет. И за весь век его назначение не менялось – редкий случай в истории! Здесь всегда был магазин.

В 1905 году предприниматели В.Н.Перминов и И.Г.Родионов задумали построить лучший в городе магазин. У представительницы старинного купеческого рода Н.Ф.Еманаковой они приобрели усадьбу на углу Базарной площади и улицы Малой Никольской (теперь это угол улицы Советской и улицы имени А.В.Луначарского). Главный дом этой усадьбы стоит до сих пор (ул. Советская, 28). А на остальной территории было построено роскошное торговое здание из красного кирпича, которое

эффектно смотрелось на углу квартала на пару с магазином братьев Кутырёвых, что стоял по другую сторону улицы.

Здание магазина Товарищества В.Н.Перминова и И.Г.Родионова хорошо сохранило свой облик, но кое-что изменилось. Первоначально стены его не имели побелки, а сохраняли естественный цвет тёмно-красного облицовочного кирпича, из которого были выложены затейливые узоры наличников и орнаментальных поясков. Такой стиль оформления фасадов и называется «кирпичный стиль». Очень выразительны аттики – возвышающиеся над линией кровли фигурные сооружения. Они устроены над скошенной угловой частью здания и по центру фасада по бывшей Мало-Никольской улице. Плоскости стен завершаются сплошным массивным парапетом – ограждением из кирпича.

Если внимательно присмотреться к зданию, то можно заметить, что окна чередуются по размерам: маленькое – большое. Дело в том, что изна-



*В.Н.Перминов и И.Г.Родионов.*





чально вместо больших окон были устроены входы в торговые залы. Впоследствии их превратили в широкие витринные окна, а главный вход прорубили на углу, вместо окна. Если же присмотреться ещё внимательнее, то мы увидим, что по краям оконных проёмов сохранились кованые железные штыри – по четыре на каждый проём. Раньше на эти штыри были навешаны крепкие железные ставни, которые закрывались на ночь. Они висели на здании до середины 1970-х годов.

В советское время большую часть здания занял продуктовый магазин, который получил номер – № 1. Такое же название – «Первый» – он носит и сейчас. Нынешние владельцы здания не только стараются сохранить репутацию одного из лучших торговых заведений города, но и заботятся о сохранении исторического облика фасадов. Это хороший пример, достойный подражания!

*Геннадий КРАМОР.*

*Фотографии автора,*

*Георгия КУЗУРМАНОВА и из фондов ИИХМ.*





## Спи, любимая малышка

Спи, любимая малышка,  
Ночь спустилась за окном,  
Птичка спит, собачка, мышка,  
Спит котёнок под столом.

Спи, любимая малышка,  
Спят дельфины, рыба-кит,  
В зоопарке спит мартышка,  
И слонёнок тоже спит.

Спи, любимая малышка,  
Засыпай, уже пора,  
Спит давно уставший мишка,  
Бегавший с тобой с утра.

Спи, любимая малышка,  
Словно пух твоя кровать,  
Недочитанная книжка  
Тоже будет ночью спать.

Спи, любимая малышка,  
Баю-баюшки-баю,  
Спит под кустиком зайчишка,  
Ангелочки спят в раю.

Спи, любимая малышка,  
Глазки закрывай скорей,  
Спи, моя ты шалунишка,  
Утро вечера мудрей.

*Юрий Любимов - лауреат  
VI Всероссийского конкурса  
им. П.П.Ершова за произведения  
для детей и юношества. Автор  
нескольких книг стихов «для  
детей и взрослых, ещё не забыв-  
ших то время, когда и они были  
детьми».  
Живёт в городе Москва.*

*Рисунок  
О.ВАСИЛЬЕВОЙ и  
Б.ПУШКАРЁВА.*





# Билетик из прошлого

Был долгий зимний вечер. Мы с мамой были дома вдвоём.

Отчего-то мне захотелось покопаться в старом мамином словаре. Я потянулась за книгой, стоявшей на верхней полке, ухватилась за самый край, но удержать её не смогла. Тяжёлый словарь выскользнул из моих рук и упал на пол. Из него выпала узенькая бумажная полоска. Взяв её в руки, прочитала: "Пригласительный билет в цирк". И дата: 8 марта 1977 года.

– Мама, что это? – спросила я у мамы и протянула ей билет.

Мама осторожно взяла в руки мою находку, задумчиво улыбнулась и сказала:

– Надо же, сколько времени пролетело, а Сашин подарок сохранился.

Я не вытерпела и стала расспрашивать маму и о Саше, и о маминых школьных друзьях, и о том далёком времени, мне неизвестном и загадочном. Наконец она сдалась и вот что рассказала:

“Детство моё было трудное, как и у многих советских детей. Не было такого изобилия и достатка во всём, как сейчас.

В школу дети ходили строго в форме. Тетради, ручки, портфели – всё у школьников тогда было одинаковым. Нередко случалось такое, что ученик Саша Иванов приходил домой с портфелем Маши Смирновой, и никто этому даже не удивлялся! И вот однажды Марья Петровна, наша классная руководительница, объявила: "Ребята! Скоро – 8 марта, Международный женский день. В этот день принято, чтобы мальчики дарили девочкам открытки. Я предлагаю вам приготовить такие открытки и завтра после уроков вручить их своим одноклассницам".

И вот настал тот памятный для меня день. Уроки закончились. Многие ребята

держали открытки в руках, чтобы подарить их украдкой, никто не хотел выдавать свои чувства – тогда дети были скромными и стеснительными.

Я немного понаблюдала всё это представление и решительно зашагала по длинному коридору в раздевалку. Когда оделась, ко мне неожиданно подбежал Саша и протянул тоненькую бумажную трубочку, перевязанную тоненькой ленточкой.

– Это тебе, – быстро пробормотал он и бросился прочь, будто за ним гнались волки. Я не успела Саше ничего сказать, так как он мгновенно исчез. Развернув трубочку, я ахнула: этой “трубочкой” оказался синий билет в цирк. Гораздо позже я рассмотрела на билете маленькое нарисованное сердечко, это было очень трогательно.

Трудно описать чувства, испытанные в ту минуту! Это была и радость, и гордость, и благодарность, и нежность; и ещё что-то такое, что нельзя выразить словами”, – так закончила мама свой рассказ.

– Представь себе, Соня, эта история была моей тайной. И вот только сейчас, спустя столько лет, я поделилась своим секретом с тобой, – задумчиво сказала мне мама и улыбнулась.

– Спасибо, мамочка, я очень тебя люблю. Твой секрет самый лучший из всех, которых я когда-либо слышала, – сказала я и обняла маму.

Мама тоже нежно обняла меня, поцеловала, и я почувствовала, как история из детства самого близкого и любимого человека ещё больше сблизил нас. Маму – с воспоминаниями о первых чувствах. Меня – с ожиданием первой любви...

Софья КОЗУБЕНКО,

13 лет, гимназия № 115, г. Омск.





Здравствуйте, уважаемые сотрудники Культурного Центра П.П.Ершова! Поздравляем вас с пятилетием со дня открытия! Шлём вам творческий подарок.

Мы - юные художники изостудии «Мир в красках» Государственного образовательного учреждения Центр детского творчества Юго-Западного административного округа города Москвы, их родители, а также психолог и библиотечкарь ЦДТ Н.Б.Новожилова, руководитель изостудии, художник-педагог М.С.Каштанова - в 2010-11 учебном году перечитали чудесную сказку П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». Многие это произведение знают и любят давно, а некоторые узнали о нём впервые. Задумали сделать рисунки к тем фрагментам сказки, которые особенно впечатлили. Кроме того, работа началась со знакомства с биографией и творчеством самого автора сказки, что, безусловно, обогатило наших детей и их родителей. Мы узнали очень интересные факты, ранее многим совсем не известные. Также к этой работе были приглашены детские художественные коллективы из нашего административного округа. По итогам провели конкурс детских рисунков-иллюстраций. Большинство из них мы поместили в альбом под названием «Кладовая сказочных чудес», который высылаем вам. Надеемся, что он войдёт в какой-либо раздел экспозиции Культурного центра П.П.Ершова.

По поручению всей творческой группы детей и взрослых - руководитель студии «Мир в красках» Марина Сергеевна Каштанова.

7 декабря 2011 г.

От редакции:

Марина Сергеевна и все-все-все! Ваш подарок очень дорог для нас. Нам очень приятно, что творение нашего земляка Петра Павловича Ершова вдохновляет на такие замечательные творческие работы! Мы будем бережно хранить Ваш альбом, а некоторыми страницами поделимся сейчас с читателями нашего журнала «Конёк-Горбунок».





# Всех скорбящих Радость



Так называется икона Божией Матери, которая широко известна на Руси. Христиане издавна почитали Деву Марию как милосердную помощницу всем нуждающимся, заступницу обиженных и страдающих людей. Именно такой образ Богоматери, подающей помощь и утешение всем обращающимся к Ней, является центральным на иконе «Всех скорбящих Радость». Перед нею молятся те, кто попадает в трудную жизненную ситуацию. Среди таких людей и те, кто, нарушив гражданские законы, оказался в тюрьме.

В дореволюционном Ишиме тюрьма находилась в здании, которое имеет ныне адрес: ул. им. Маркса, 2. Это здание выстроено в 1854–1858 годах. Вскоре после постройки на третьем этаже была устроена домовая церковь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Слово «домовая» означает, что церковь находилась не в отдельно стоящем храме, а была устроена в одном из помещений общественного или жилого здания. Позже за тюремной оградой была построена деревянная колоколенка, относящаяся к церкви. Если внимательно присмотреться к старинной фотографии тюрьмы, сделанной с каланчи городской управы, то мы можем увидеть небольшую маковку с крестом над юго-восточным углом здания, а с южной стороны у ворот – отдельно стоящую колокольню.

Храм был закрыт после установления в городе советской власти в конце 1919 года, а через несколько лет здание перестроили под жилой дом. Была снесена и колокольня. Но память о церкви, где находили себе утешение узники, сохранилась на страницах архивных документов.





*Ваша сердечная благодарность тем,  
без кого не появился бы этот журнал:*

**В.В. Иванова,  
ООО «ГЦКЗ «Газпромoptика»**

**М.В. Соколов,  
магазин «Лидер»**

**К.В. Иванов,  
частный предприниматель (фирма «Ладога»)**

**В.В. Моисеев,  
частный предприниматель**

**И.С. Иванова,  
ООО «РиО»**

**С.В. Соколов,  
ОАО «Запсибкомбанк»**



**«КОНЁК-ГОРБУНОК»**

**Ишимский детский познавательный журнал для семейного чтения**

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Т.М.Миронова, Д.И.Султанов, Е.А.Сергеева,  
Н.П.Кузовкова. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н.Л.Проскуракова (главный  
редактор), Г.А.Крамор (вёрстка, оформление), Т.П.Савченкова.

На первой странице обложки: «Жар-Птица», рисунок Оксаны Вакариной  
(10 лет), ученицы ДХШ г. Ишима (преп. М.В.Редозубова).

В оформлении журнала использованы также  
орнаменты блаженного Геннадия Ишимского и рисунки Г.О.Шлихта, Р.К.Жуковского.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 627750, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Советская, 30,  
т./ф. (34551) 2-31-41, e-mail: gkr@rambler.ru, **Культурный центр П.П.Ершова.**  
Электронная версия на сайте [www.ershov.ishimkultura.ru](http://www.ershov.ishimkultura.ru).

Отпечатан в типографии «ВиК», г. Тюмень, ул. Комсомольская, 58/1, тел. (3452) 388-688.  
Тираж 999 экз. Подписан в печать 27.12.2011.



Гран-при  
VIII Межрегионального  
конкурса-фестиваля  
«Православие и  
средства массовой  
информации»  
(г. Тобольск).